

Kongens Enghave Lokaludvalg

Høring vedrørende Kultur- og Fritidsudvalgets plan for visuel kunst

Lokaludvalget har ønsket at videresende høringsmaterialet til lokale aktører inden for visuel kunst. Vi har sendt materialet til Børnekulturstedet Karens Minde og Udstillingsstedet Sydhavn Station samt til Bavnehøj skole, Ellebjerg skole og Skolen i Sydhavnen.

Der var en lokal høringsperiode i juli måned, men måske pga. årstiden er alene indkommet svar fra Børnekulturstedet. Siden har Karens Minde Kulturhus meldt sig med et bidrag.

Børnekulturstedet Karens Minde er børnenes kulturhus. Der er en række faste kulturaktiviteter, hvor man kan gå på hold. Videre laves workshops for institutioner og kunst- og kulturundervisning i skoler. Inden for billedkunst er der hold for forskellige aldersklasser fra 6 til 18 år.

Ditte Marie Størner, leder af Børnekulturstedet:

Jeg synes, det er nogle fine tiltag og kender godt til indsatsområdet "Det hele barneliv" - både hvad angår dette og vedr. punktet "Andre kommunalt støttede kunstinstitutioner søges inddraget i Åben Skole og lignende former for samarbejde med folkeskolerne" under Indsatsområde 3, synes jeg det er sindssygt vigtigt ikke blot at huske, men også at sætte fokus på de lokale kulturhuse.

Vigtigheden af lokal forankring er ekstrem stor - især i forhold til kontinuitet og fastholdelse af børnene (brobygning) vedr. kunstaktiviteter. Altså at man f.eks. laver samarbejder med både de statslige og kommunale kunstinstitutioner (skoletjenesteordningen f.eks.) OG med det lokale kulturhus, som følger op med workshops, hvorefter børnene har mulighed for at gå til fritidsaktiviteterne lokalt i deres fritid. Det gælder både familier med almindelige ressourcer og ressourcetsvage familier, at man har lettere ved at komme afsted, hvis der er tilbud lokalt.

www.bkultur.dk

Gunilla Herminge, leder af Karens Minde Kulturhus:

Karens Minde Kulturhus er i dag en kulturel aktør såvel som et socialt mødested. I huset findes også Børnekulturstedet, Sydhavn Teater og Sydhavnens bibliotek, og alle disse aktører har en lang erfaring med at samarbejde i varierende konstellationer.

Dette, i sammenhæng med en stærk lokal forankring, tæt brugerkontakt og en faglig kompetent medarbejderstab, er en styrke i forhold til at nå et andet (og bredere) publikum end traditionelle borgerinddragende indsatser.

I forlængelse af Børnekulturstedets svar og i henhold til de dele af indsatsområderne der involverer samarbejde mellem borgere og kunst(nere) - vil vi derfor pege på Kulturhusets oplagte rolle som vært og/eller facilitator for f.eks. kunstnerinitierede, borgerinddragende indsatser indenfor social kunst og/eller projekter af relationel æstetisk karakter.

Et godt eksempel på denne slags kunst kan ses på: <https://www.kunst.dk/i-fokus/kunst-i-vaerebro-park/meeting-points-1-3/interview-med-kunstneren/>

www.kmkulturhus.dk

Vedrørende Udstillingsstedet Sydhavn Station.

Sydhavn Station er en S-togsstation, hvor udstillingsstedet er etableret i lejede lokaler.

Udstillingsstedet blev grundlagt i 2012 og drives kollektivt af 12 billedkunstnere. I den ugentlige åbningstid torsdag-søndag 13-17 kan man se skiftende udstillinger af samtidskunst. Der udstilles både stedets egne kunstnere og andre både ældre og yngre, bl.a. også eksempler fra den internationale kunstscene. Uden for det egentlige udstillingsrum kan S-togspassagererne få et indtryk af den løbende udstilling gennem et antal tavler med grafiske gengivelser af udstillede værker.

Udstillingsstedet har også på anden måde rakt ud til sine omgivelser. Mens Cityringen bygges Sydhavn Station fået mulighed for at låne skulpturen af Fiskerkonen, som ellers har haft sin faste plads ved Gammel Strand. Den står indtil videre foran Sydhavn Station.

Desuden har Udstillingsstedet opsat en tavle med aktuel information om sit virke ved Kulturhuset Karens Minde.

<http://www.sydhavnstation.info/>

Skolerne

Skolerne med ”kunst i uddannelser” vil formentlig få mulighed for at blive inddraget gennem BUF, når området ”det hele barneliv” udfoldes fx gennem åben skole. Der vil være interesse for at knytte kunstnere og kunsthistorikere tættere til skolerne.

Kunst i det offentlige rum, til dels bestyret af TMF

Sydhavnen har flere skulpturer i det offentlige rum. De fleste er gamle, men enkelte er af nyere dato.

På Wagnersvej står **Musikken** af Carl Bonnesen. Udlån fra Ny Carlsbergfondet. Genbrug (har stået flere andre steder før, senest på Mozarts Plads 1955-2018).

Ved Bavnehøj Allé står **Hestebetvingeren** af den belgiske kunstner Vincotte. Den er udlånt af Ny Carlsbergfondet. Genbrug (den har stået andre steder før).

Ved hjørnet af Enghavevej/Sydhavns Plads står **Manden fra jordens indre** af Erik Clausen.

Ved Rektorparken står **Mand og kvinde** af Tove Olafsson, 1950. Opstillet af Kunstfonden.

I parken ved Karens Minde Kulturhus findes lydskulpturen **Punktet** af Eva Koch, 1993. Nu måske uden lyd. Gave fra Statens Kunstfond.

Et par **nonfigurative** skulpturer kan nævnes: Foran Frederiksholm kirke står en skulptur, som muligvis er skabt af en lokal smed.

Boligafdelingen i Ernst Kapers Vej har opsat en skulptur tæt ved Netto-butikken. Ukendt kunstner.

Anden kunst i det offentlige rum

Enghavevej/Vigerslev Allé. I forbindelse med et lokalt projekt er på gavlen opsat en plasmaskærm med skiftende digitale kunstværker. Den ses bedst fra Vesterbro.

Aalborg Universitet, A.C. Meyers Vænge. På gangbroen mellem to af universitetets bygninger er installeret en lysinstallation som et vindue udadtil. Etableret april 2017. Installationen tændes om aftenen på den 75 meter lange bro med forskellige farver.

Byens Hegn

Ved metroens byggepladser tilbydes midlertidige kunstnerpladser. Aktuelt anlægges stationerne på Sydhavnsmetroen. Der er allerede et spændende graffitiprojekt ved den kommende station på Enghave Brygge.

[Afslutning og underskrift af formand.]